
INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Disciplina: EXPRESSÕES ARTÍSTICAS

Prova/Código: Escrita e Prática / 23

Ano(s) de Escolaridade: 4.º ano

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência do 1.º ciclo do ensino básico na disciplina de Expressões Artísticas, a realizar no ano de 2020 pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudos instituídos, de acordo com a legislação em vigor, respeitante a avaliação e certificação das aprendizagens desenvolvidas pelos alunos do ensino básico, bem como as medidas de promoção do sucesso educativo.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação e do programa de disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Caracterização da prova;
- Critérios gerais de classificação;
- Material;
- Duração.

2. Objeto de Avaliação

A prova permite avaliar os conhecimentos/capacidades passíveis de avaliação, em prova escrita e prática de duração limitada, devidamente enquadrados, os quais têm por referência os temas organizadores constantes do Currículo Nacional do Ensino Básico e os objetivos da disciplina, bem como as Orientações Curriculares para o respetivo ciclo de ensino.

3. Características e Estrutura da Prova

A prova permite avaliar os conhecimentos/capacidades passíveis de avaliação, em prova escrita e prática de duração limitada, devidamente enquadrados, os quais têm por referência os temas organizadores constantes do Currículo Nacional do Ensino Básico e os objetivos da disciplina, bem como as Orientações Curriculares para o respetivo ciclo de ensino.

A prova divide-se em três partes: Expressão e educação plástica (escrita); Expressão e educação musical (prática); Expressão e educação dramática (prática).

3.1. Expressão Plástica - prova escrita

A prova apresenta 3 grupos de itens.

Os itens organizam-se de acordo com os temas constantes do Quadro 1, podendo alguns itens envolver mais do que um tema.

No total da prova, a cotação distribui-se pelos domínios de Expressão Plástica de acordo com o seguinte critério:

A prova inclui a identificação de obras (pintura, arquitetura, escultura...), identificação de materiais usados em composições plásticas, construção de frisos, atividade gráfica sugerida, atividade de pintura sugerida, representação de autorretrato e dobragens.

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.

Quadro 1 - Valorização dos conteúdos/domínios na prova de Expressão Plástica

| Temas/Domínios | Conteúdos | Cotação (em pontos) |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Grupo I Compreensão das Artes no Contexto | <ul style="list-style-type: none">- Ler e analisar diferentes formas visuais (natureza, obra de arte, arquitetura, design, objetos do quotidiano, entre outras) através do contacto com diferentes modalidades expressivas (pintura, escultura, fotografia, cartaz, banda desenhada, entre outros) em diferentes contextos (museus, catálogos, monumentos, entre outros).- Analisar as imagens utilizando um vocabulário adequado, articulando-o com as suas vivências e com o contexto das formas visuais/imagens. | 10 |
| Grupo II Apropriação da linguagem elementar das artes | <ul style="list-style-type: none">- Representar plasticamente, retratos e autorretratos, através de meios expressivos diferenciados (pintura, colagem, entre outros), utilizando modos de representação de acordo com as proporções naturais e a deformação enquanto elemento estético.- Utilizar diferentes técnicas na composição plástica (o desenho, a fotografia, a pintura, a colagem, técnicas mistas) e vários materiais (lápiz de cor, papéis, plástico, entre outros), enfatizando as diferentes texturas em ambientes imaginados ou sugeridos. | 60 |
| Grupo III Desenvolvimento da criatividade | <ul style="list-style-type: none">- Selecionar técnicas e materiais ajustados à intenção expressiva das suas representações plásticas. | 30 |
| | | Total: 100 |

A prova inclui questões que avaliam o conhecimento, compreensão, interpretação, relacionamento e aplicação constantes do Quadro 2.

Quadro 2 - Tipologia de itens das questões da prova de Expressão Plástica

| Tipologia de itens das questões da prova | |
|------------------------------------------|-------------------------------------|
| Grupo I | itens de seleção e de construção |
| Grupo II | itens de seleção e/ou de construção |
| Grupo III | itens de seleção e/ou de construção |

3.2. Expressão Musical - prova prática

Os conteúdos da prova têm como referência o programa de Expressão Musical do 1.º ciclo em vigor no ano letivo a que respeita a prova. A prova apresenta os seguintes grupos de itens.

- 1- Canto de canção.
- 2- Identificação de texturas/ambientes sonoros.
- 3- Produção de sons.
- 4- Identificação de famílias de instrumentos.

Os itens organizam-se de acordo com os temas constantes do Quadro 3, podendo alguns itens envolver mais do que um tema.

No total da prova, a cotação distribui-se pelos domínios de Expressão Musical de acordo com o seguinte critério:

- Desenvolvimento auditivo: 20 pontos
- Instrumentos: 20 pontos
- Jogos de exploração: 20 pontos
- Expressão, desenvolvimento e criação musical: 40 pontos

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 3.

Quadro 3 - Valorização dos conteúdos/domínios na prova de Expressão Musical

| Temas/Domínios | Conteúdos | Cotação (em pontos) |
|----------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Grupo I | Canções | 20 |
| | Identificação da família dos instrumentos | 20 |
| | Jogos de exploração | 20 |
| Grupo II | Representação do som | 20 |
| | Expressividade musical | 20 |
| | | Total: 100 |

A prova inclui questões que avaliam o conhecimento, compreensão, interpretação, relacionamento e aplicação constantes do Quadro 4.

Quadro 4 - Tipologia de itens das questões da prova de Expressão Musical

| Tipologia de itens das questões da prova | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Grupo I | Respostas orais, percussão corporal, utilização de instrumentos |
| Grupo II | Respostas orais e/ou escritas |

3.3. Expressão Dramática - prova prática

Os conteúdos da prova têm como referência o programa de Expressão Dramática do 1.º ciclo em vigor no ano letivo a que respeita a prova.

A prova apresenta 3 grupos de itens.

- Expressão facial e corporal;
- Jogo de mímica com manuseamento de objetos imaginados e situações do quotidiano;
- Leitura de um texto com expressão, entoação e dicção.

Os itens organizam-se de acordo com os temas constantes do Quadro 5, podendo alguns itens envolver mais do que um tema.

No total da prova, a cotação distribui-se pelos domínios de Expressão Dramática de acordo com o seguinte critério:

- Expressão facial e corporal
- Jogo de mímica com manuseamento de objetos imaginados e situações do quotidiano.
- Leitura de um texto com expressão, entoação e dicção.

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 5.

Quadro 5 - Valorização dos conteúdos/domínios na prova de Expressão Dramática

| Temas/Domínios | Conteúdos | Cotação (em pontos) |
|----------------|--------------------------------------------|------------------------|
| Grupo I | Exploração das possibilidades expressivas: | |
| | -do corpo | 10 |
| | -do espaço | 10 |
| | -da voz | 10 |
| Grupo II | Exploração das capacidades de dramatização | 15 |
| | Linguagem não verbal | 15 |
| Grupo III | Dramatização de texto | 40 |
| | | Total: 100 |

A prova inclui questões que avaliam o conhecimento, compreensão, interpretação, relacionamento e aplicação constantes do Quadro 6.

Quadro 6 - Tipologia de itens das questões da prova de Expressão Dramática

| Tipologia de itens das questões da prova | |
|------------------------------------------|------------------------|
| Grupo I | Leitura e dramatização |
| Grupo II | Leitura e dramatização |
| Grupo III | Leitura e dramatização |

4. Critérios Gerais de Classificação

4.1. Expressão Plástica

- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, não negativo.
- Todas as respostas devem ser claras, legíveis, estar perfeitamente identificadas e escritas de acordo com o novo acordo ortográfico.
- Nos itens de seleção apenas serão aceites as respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias.
- Nos itens de seleção serão anuladas as respostas com registo impercetível.
- As respostas escritas devem ser percetíveis.
- Serão classificadas com zero pontos os seguintes casos de respostas:
 - a ausência de resposta;
 - as respostas escritas totalmente ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas;
 - o afastamento integral dos aspetos de conteúdo.

À pontuação a atribuir numa escala de zero a cem correspondem os níveis constantes do Quadro 7.

Quadro 7 - Classificação

| Pontos | Nível |
|----------|-------|
| 0 a 19 | 1 |
| 20 a 49 | 2 |
| 50 a 69 | 3 |
| 70 a 89 | 4 |
| 90 a 100 | 5 |

4.2. Expressão Musical

- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, não negativo.
- Metade da cotação para nomes de instrumentos errados, mas pertencentes à mesma família.
- Perceção de frases musicais tendo em conta ritmo e altura relativa do som;
- Altura relativa do som;
- Serão descontados todos os elementos incorretos na escrita musical.
- Todas as respostas devem ser claras.
- As respostas escritas devem ser percetíveis.
- Serão classificadas com zero pontos os seguintes casos de respostas:
 - a ausência de resposta;
 - as respostas escritas totalmente ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas;
 - o afastamento integral dos aspetos de conteúdo

À pontuação a atribuir numa escala de zero a cem correspondem os níveis constantes do Quadro 7.

4.3. Expressão Dramática

- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, não negativo.
- Clareza de processos e desenvolvimento de ideias e conteúdos.
- Operacionalização de conceitos.
- Domínio de regras de jogo dramático.
- Domínio de expressão vocal e corporal.
- Criatividade.
- Domínio do Português quanto à oralidade e dicção.
- Cuidado na apresentação das respostas.
- Todas as respostas devem ser claras.
- As respostas escritas devem ser perceptíveis.
- Serão classificadas com zero pontos os seguintes casos de respostas:
 - a ausência de resposta;
 - as respostas que não possam ser claramente identificadas;
 - o afastamento integral dos aspetos de conteúdo

À pontuação a atribuir numa escala de zero a cem correspondem os níveis constantes do Quadro 7.

4.1. Expressão Plástica

- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, não negativo.
- Todas as respostas devem ser claras, legíveis, estar perfeitamente identificadas e escritas de acordo com o novo acordo ortográfico.
- Nos itens de seleção apenas serão aceites as respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias.
- Nos itens de seleção serão anuladas as respostas com registo impercetível.
- As respostas escritas devem ser perceptíveis.
- Serão classificadas com zero pontos os seguintes casos de respostas:
 - a ausência de resposta;
 - as respostas escritas totalmente ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas;
 - o afastamento integral dos aspetos de conteúdo.

À pontuação a atribuir numa escala de zero a cem correspondem os níveis constantes do Quadro 7.

Quadro 7 - Classificação

| Pontos | Nível |
|----------|-------|
| 0 a 19 | 1 |
| 20 a 49 | 2 |
| 50 a 69 | 3 |
| 70 a 89 | 4 |
| 90 a 100 | 5 |

4.2. Expressão Musical

- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, não negativo.
- Metade da cotação para nomes de instrumentos errados, mas pertencentes à mesma família.
- Perceção de frases musicais tendo em conta ritmo e altura relativa do som;
- Altura relativa do som;
- Serão descontados todos os elementos incorretos na escrita musical.
- Todas as respostas devem ser claras.
- As respostas escritas devem ser perceptíveis.
- Serão classificadas com zero pontos os seguintes casos de respostas:
 - a ausência de resposta;
 - as respostas escritas totalmente ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas;
 - o afastamento integral dos aspetos de conteúdo

À pontuação a atribuir numa escala de zero a cem correspondem os níveis constantes do Quadro 7.

4.3. Expressão Dramática

- A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, não negativo.
- Clareza de processos e desenvolvimento de ideias e conteúdos.
- Operacionalização de conceitos.
- Domínio de regras de jogo dramático.
- Domínio de expressão vocal e corporal.
- Criatividade.
- Domínio do Português quanto à oralidade e dicção.
- Cuidado na apresentação das respostas.
- Todas as respostas devem ser claras.
- As respostas escritas devem ser perceptíveis.
- Serão classificadas com zero pontos os seguintes casos de respostas:
 - a ausência de resposta;
 - as respostas que não possam ser claramente identificadas;
 - o afastamento integral dos aspetos de conteúdo

À pontuação a atribuir numa escala de zero a cem correspondem os níveis constantes do Quadro 7.

5. Material

5.1. Expressão Plástica

As respostas são registadas em folhas próprias fornecidas pelo estabelecimento de ensino.

O aluno poderá utilizar esferográfica ou caneta de tinta indelével preta, lápis de carvão; borracha, afia lápis, caixa de lápis de cor (mínimo 12 cores), tesoura, stick de cola, régua, esquadro, compasso e outros materiais colocados à sua disposição (cartolinas, papéis vários, ...).

Não é permitido o uso de corretor.

5.2. Expressão Musical

As respostas são registadas em folhas próprias fornecidas pelo estabelecimento de ensino.

Como material de escrita o aluno apenas poderá usar esferográfica ou caneta de tinta indelével preta.

Não é permitido o uso de corretor.

O aluno poderá utilizar instrumentos musicais colocados à sua disposição (flauta de Bisel, clavas, ferrinhos, pandeireta,...).

5.3. Expressão Dramática

Corpo e voz

6. Duração da Prova

A componente escrita (Expressão Plástica) tem a duração de 35 minutos e a componente prática tem a duração de 55 minutos (Expressão Musical - 25 minutos; Expressão Dramática - 30 minutos), não sendo concedido período de tolerância.