

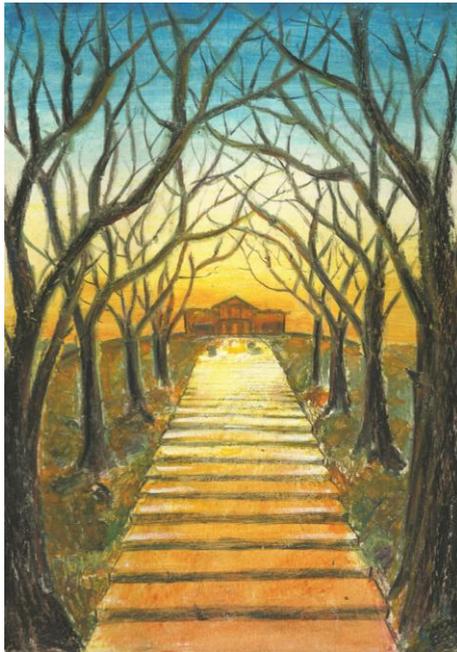


NOTURNO

Exma. SR.A D. MARIA RICARDINA LAPA.

Também fui pela noite das baladas
como tu, a palácios fabulosos,
onde dormiam moiras encantadas...

Júlio Brandão.



A custo consegui subir a escadaria musgosa do velho solar, ladeada de rugosos troncos que se entrelaçavam, formando uma abóbada verde a destacar-se, rendilhada, na limpidez rubra do céu..

Fatigara-me a longa viagem.

A custo consegui subir a escadaria musgosa do velho solar, ladeada de rugosos troncos que se entrelaçavam, formando uma abóbada verde a destacar-se, rendilhada, na limpidez rubra do céu.



O sol descera no horizonte e, quase a desaparecer, quebrava o feixe dos seus raios luminosos através a folhagem purpleada, emprestando estranhos coloridos aos musgos rastejantes e aveludados que atapetavam os degraus.

Lá de longe vinha o som blandífluo¹ dos jogos de água de uma cascata, talvez idealizada por algum discípulo de Watteau² — o finíssimo artista cortesão³.

Ao meio da escadaria rareava mais o arvoredo que, abrindo-se numa espécie de esplanada circular, deixava ver uns grandes bancos de pedra roída pela lepra do tempo e que a hera luxuriante quase cobria com suas folhas esmeraldinas.

No centro destacava-se, elegante na sua grande linha estética, a cascata cujo rumor eu ouvira...

Lá estavam as suas figurinhas de mármore, lindas e graciosas em seus gestos cândidos.

Formando um grupo encantador, quatro ninfas esbeltas e seminuas, espalhavam flores sobre uma multidão de golfinhos, talhados em mármore branco de cujas fauces⁴ hiantes⁵ a água, jorrando a fluxo, subia, num grande ar de triunfo, para a amplidão azul, caindo, a rumorejar, branda, e irisada pelos esplêndidos... que o sol ao morrer lhe enviava.

Sugestionante lugar aquele!

Parecia que o Passado revivia ali, em tudo quanto me cercava!

¹ Que corre branda e suavemente

² Pintor francês

³ Da corte

⁴ Abertura, garganta

⁵ Aberta, escancarada



Formando um grupo encantador, quatro ninfas esbeltas e seminuas, espalhavam flores sobre uma multidão de golfinhos, talhados em mármore branco de cujas fauces hiantes a água, jorrando a fluxo, subia, num grande ar de triunfo, para a amplidão azul, caindo, a rumorejar, branda, e irisada pelos esplêndidos [raios] que o sol ao morrer lhe enviava.

As árvores, erguendo-se em volta de mim, tranquilas como espectros⁶, escurecida⁷ a folhagem pelos tons do entardecer, e como que velando o adormecimento das flores, aumentavam toda esta evocação a que nem sequer faltava o misticismo da hora a tornar o horizonte esfumada fita roxa onde principiavam cintilando, em clarões mortiços de brasas, os faróis dos barquinhos distantes.

Em frente da cascata destacava-se a velha capela abandonada, minúscula igrejinha de pretensiosa arquitetura, toda engalanada de festões e ornatos de pedra.

A porta chapeada de bronze estava entreaberta... Aproximei-me.

⁶ Fantasmas, figura esguia e magra, aparição

⁷ Escurecida

Lá de dentro vinha a frialdade caracteriza dos recintos desabitados e eu sentia uma irresistível atração de desvendar os mistérios daquele templo profanado.

Empurrando vagarosamente a porta que rangeu, num prolongado gemido, entrei.

A princípio, meus olhos acostumados à luz exterior, nada conseguiram ver...

Porém, pouco depois, lenta e gradualmente, comecei experimentando a influência daquelas penumbras misteriosas que convidavam ao sonho e ao êxtase...

Através dos vitrais fragmentados das ogivas esguias, caíam tonalidades dúbias e mal se distinguíam os objetos; todavia, lá ao fundo, no seu nicho⁸ azul, marchetado⁹ de estrelinhas de ouro, divisei, por fim, a imagem de uma linda Santa de longas roupagens bizantinas¹⁰.

Eram puríssimas as suas feições. A boca, graciosamente entreaberta, parecia sorrir e as suas mãos pequeninas gesticulavam para as trevas que, pouco a pouco, iam envolvendo tudo numa condensação vaga, demorada... triste como a carícia de um cego.

Mal rebrilhavam as cores dos arabescos¹¹ vermiculados¹² dos azulejos que revestiam as paredes e só a muito custo se adivinhava o sítio em que, outrora, os grandes painéis — quadros sublimes de famosos Mestres — haviam existido...

Sentei-me num banco de espaldar¹³ lavrado¹⁴ e pregaria¹⁵ amarela.

Em redor tudo seria tranquilo se não se ouvissem, como vibrantes risadas de prata, as quedas da água na cascata vetusta¹⁶.

⁸ Cavidade na parede para colocar uma imagem

⁹ Matizado

¹⁰ Relativo a Bizâncio, decoração exagerada, pretensiosa

¹¹ Ornamentos ao modo dos árabes

¹² Ornamentos sinuosos que imitam os vermes

¹³ Costas da cadeira

¹⁴ Decorado

¹⁵ Conjunto de pregos com que se adornam os móveis

Finquei um cotovelo sobre o joelho, apoiei o queixo na mão e, — *in mente*¹⁷ — comecei reconstruindo toda a vida anterior da velha capela, sem dúvida mandada erigir por algum castelão de outras eras e agora cheia de um impressionante agonizar de cores esmaiadas¹⁸...

Estive, assim, muito tempo, muito.

Pareceu-me, então, que o pó dos tempos, espiritualizando-se em rutilâncias¹⁹, de luz, delineava nos espaços, como sublime miragem — os inúmeros dramas de felicidade iniciados e concluídos ali... sentidamente, junto daquele altar e sob o olhar meigo daquela linda Santa.

Quantas pessoas já mortas, teriam vindo, quando o fogo da vida as animava, ajoelhar, outrora, naquelas lajens²⁰ frias?

Quantas preces em louvor da linda Santa, quantas?

E o meu espírito perdia-se em longas conjeturas²¹.

Enveredando, como num sonho, pelo estranho labirinto dos meus pensamentos, não ouvi o ranger clangoroso²² das campas, mas pareceu-me ver surgindo, lentos e confusos a princípio, e tornando-se pouco a pouco completamente distintos, mil espectros, de imaculada brancura, coroados de fosforescentes clarões em feitio de flores

Uma luz vivíssima, resplandeceu, por fim, na capela que me pareceu toda engrinaldada.

Lumes, lembrando lágrimas de oiro, oscilavam sobre grandes ciriais²³.

Os espectros sorriam... sorriam e perpassavam leves como frouxel²⁴ descrevendo circuitos aéreos

Ouvia-se uma harmonia dulcíssima.

¹⁶ Antiga, velha

¹⁷ Locução latina que significa “na mente”, na intenção, em projeto

¹⁸ Desmaiadas, esbatidas

¹⁹ Brilho, fulgor

²⁰ O mesmo que laje, pedra, mosaico, sepultura

²¹ Hipóteses, presunções, suposições

²² Som rijo e estridente

²³ Lanterna com vela

²⁴ Penugem macia da ave

E do alto do seu nicho azul... muito azul, marchetado de estrelas reluzentes, a graciosa imagem da Santa, entreabrindo os lábios finíssimos, murmurou:

— Bem-aventurados os Mortos que deles é o Reino dos Sonhos!