



---

## INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

*Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho*

---

**Disciplina:** Educação Musical

**Prova/Código:** 12

**Ano de Escolaridade:** 6.º

---

### 1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência do 2º ciclo do ensino básico na disciplina de Educação Musical, a realizar no ano de 2016 pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudos instituídos pelo Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho, com as alterações introduzidas pelos Decretos-Leis n.º 91/2013, n.º 176/2014, de 12 de dezembro, e n.º 17/2016, de 4 de abril, considerando-se, designadamente, o preceituado no Despacho Normativo n.º 1-F/2016, de 5 de abril, respeitante a avaliação e certificação das aprendizagens desenvolvidas pelos alunos do ensino básico, bem como as medidas de promoção do sucesso educativo.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida no parágrafo anterior e do programa de disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

**PROVA - COMPONENTE ESCRITA – Duração 60 minutos**

<b>Domínios</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Cotação (em pontos)</b>
<p><b><u>Domínio das capacidades</u></b></p> <p>- Utilizar corretamente regras de comunicação escritas.</p> <p><b>- Domínio dos conhecimentos</b></p> <p>- Adquirir conceitos da Música.</p> <p>- Identificar conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas.</p>	<p><b><u>Timbre</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Fontes sonoras: Convencionais e não convencionais;</li> <li>❖ Voz humana;</li> <li>❖ Instrumental Orff;</li> <li>❖ Famílias de Instrumentos (sala de aula);</li> <li>❖ Instrumentos de Orquestra;</li> <li>❖ Famílias de instrumentos da orquestra;</li> <li>❖ Alteração tímbrica;</li> <li>❖ Pontilhismo tímbrico;</li> <li>❖ Harmonia tímbrica;</li> <li>❖ Realce tímbrico.</li> </ul>	<b>20</b>
<p><b><u>Domínio das capacidades</u></b></p> <p>- Utilizar corretamente regras de comunicação escritas.</p> <p><b>- Domínio dos conhecimentos</b></p> <p>- Adquirir conceitos da Música.</p> <p>- Identificar conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas.</p>	<p><b><u>Dinâmica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Fortíssimo (ff), forte (f), <i>mezzo-forte</i> (mf), piano (p), pianíssimo (pp);</li> <li>❖ <i>Crescendo</i> &lt; ;</li> <li>❖ <i>Diminuendo</i> &gt; .</li> <li>❖ <i>Legato</i>;</li> <li>❖ <i>Staccato</i> ( . . . . ).</li> <li>❖ Ligadura de Expressão;</li> </ul>	<b>10</b>
<p><b><u>Domínio das capacidades</u></b></p> <p>- Utilizar corretamente regras de comunicação escritas.</p> <p><b>- Domínio dos conhecimentos</b></p> <p>- Adquirir conceitos da Música.</p> <p>- Identificar conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas.</p>	<p><b><u>Andamento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pulsação;</li> <li>❖ Andamentos: <i>adagio</i>, <i>moderato</i>, <i>presto</i>;</li> <li>❖ <i>Accelerando</i>; <i>Ritardando</i>.</li> </ul>	<b>10</b>
<b>Domínios</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Cotação (em pontos)</b>
<p><b><u>Domínio das capacidades</u></b></p> <p>- Utilizar corretamente regras de comunicação escritas.</p> <p><b>- Domínio dos conhecimentos</b></p> <p>- Adquirir conceitos da Música.</p> <p>- Identificar conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas.</p>	<p><b><u>Ritmo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Figuras das notas: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia;</li> <li>❖ Pausas de: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia;</li> <li>❖ Ponto de aumentação;</li> <li>❖ Ligadura de prolongação;</li> <li>❖ Compasso;</li> <li>❖ Compassos: binário, ternário e quaternário.</li> <li>❖ Tercina;</li> <li>❖ Divisão binária;</li> <li>❖ Divisão ternária.</li> </ul>	<b>20</b>
<p><b><u>Domínio das capacidades</u></b></p> <p>- Utilizar corretamente regras de comunicação escritas.</p>	<p><b><u>Altura</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sons: agudo, médio, grave;</li> <li>❖ Vozes femininas: soprano, <i>mezzo-soprano</i>, contralto;</li> </ul>	<b>30</b>

<p><b>- Domínio dos conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir conceitos da Música.</li> <li>- Identificar conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Vozes masculinas: tenor, barítono, baixo;</li> <li>❖ Altura: definida/ determinada e indefinida/ indeterminada;</li> <li>❖ Clave de sol;</li> <li>❖ Pauta musical/ pentagrama;</li> <li>❖ Notas musicais: dó (3), ré (3), mi, fá, fá#, sol, lá, sib, si, dó (4), dó# (4) e ré (4);</li> <li>❖ Intervalo musical;</li> <li>❖ Intervalos: melódicos e harmónicos;</li> <li>❖ Melodia e Harmonia;</li> <li>❖ Acorde;</li> <li>❖ Arpejo;</li> <li>❖ Escala;</li> <li>❖ Modo maior e Modo menor;</li> <li>❖ Flauta de bisel.</li> </ul>	
Domínios	Conteúdos	Cotação (em pontos)
<p><b><u>Domínio das capacidades</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar corretamente regras de comunicação escritas.</li> </ul> <p><b>- Domínio dos conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir conceitos da Música.</li> <li>- Identificar conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Forma</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Forma;</li> <li>❖ Forma binária (AB);</li> <li>❖ Forma ternário (ABA);</li> <li>❖ Forma rondó (ABACADA).</li> </ul>	<b>10</b>

**PROVA – COMPONENTE PRÁTICA - Duração 15 minutos**

Domínios	Conteúdos	Cotação (em pontos)
<p><b><u>Domínio das capacidades</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar corretamente regras de comunicação escritas.</li> </ul> <p><b>- Domínio dos conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir conceitos da Música.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Timbre</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Voz humana;</li> <li>❖ Instrumental Orff;</li> </ul>	<b>20</b>
<p><b><u>Domínio das capacidades</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar corretamente regras de comunicação escritas.</li> </ul> <p><b>- Domínio dos conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Dinâmica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Forte (f), <i>mezzo-forte</i> (mf), piano (p);</li> <li>❖ <i>Crescendo</i> (&lt;) e <i>Diminuendo</i> (&gt;).</li> </ul>	<b>10</b>
<p><b><u>Domínio das capacidades</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar corretamente regras de comunicação escritas.</li> </ul> <p><b>- Domínio dos conhecimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir conceitos da Música.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>Andamento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pulsação;</li> <li>❖ Andamentos: <i>adagio</i>, <i>moderato</i>, <i>presto</i>;</li> <li>❖ <i>Accelerando</i>; <i>Ritardando</i>.</li> </ul>	<b>10</b>

<b>Domínios</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Cotação (em pontos)</b>
<p><b><u>Domínio das capacidades</u></b> - Utilizar corretamente regras de comunicação escritas.</p> <p><b><u>- Domínio dos conhecimentos</u></b> - Adquirir conceitos da Música. - Identificar conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas.</p>	<p><b><u>Ritmo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Figuras das notas: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia;</li> <li>❖ Pausas de: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia;</li> <li>❖ Ponto de aumentação;</li> <li>❖ Ligadura de prolongação;</li> <li>❖ Compasso: binário, ternário e quaternário.</li> <li>❖ Tercina;</li> <li>❖ Divisão binária;</li> <li>❖ Divisão ternária.</li> </ul>	<b>20</b>
<p><b><u>Domínio das capacidades</u></b> - Utilizar corretamente regras de comunicação escritas.</p> <p><b><u>- Domínio dos conhecimentos</u></b> - Adquirir conceitos da Música. - Identificar conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas.</p>	<p><b><u>Altura</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Clave de sol;</li> <li>❖ Pauta musical/ pentagrama;</li> <li>❖ Notas musicais: dó (3), ré (3), mi, fá, fá#, sol, lá, sib, si, dó (4), dó# (4) e ré (4);</li> <li>❖ Intervalo musical;</li> <li>❖ Intervalos: melódicos e harmónicos;</li> <li>❖ Modo maior;</li> <li>❖ Modo menor;</li> <li>❖ Flauta de bisel.</li> </ul>	<b>30</b>
<p><b><u>Domínio das capacidades</u></b> - Utilizar corretamente regras de comunicação escritas.</p> <p><b><u>- Domínio dos conhecimentos</u></b> - Identificar conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas.</p>	<p><b><u>Forma</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Forma: binária (AB); ternário (ABA); rondó (ABACADA).</li> </ul>	<b>10</b>

## 2. Características e Estrutura da Prova

A prova tem duas partes, escrita e prática.

A prova escrita pode incluir os tipos de itens discriminados no seguinte quadro.

<b>Tipologia de itens</b>	
<b>ITENS DE SELEÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolha múltipla</li> <li>• Associação/correspondência</li> <li>• Identificação</li> </ul>
<b>ITENS DE CONSTRUÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resposta curta.</li> <li>• Resposta restrita</li> <li>• Resposta extensa.</li> </ul>

Na prova prática será pedido aos examinandos que executem uma peça musical, na voz ou na flauta.

### 3. Critérios Gerais de Classificação

#### Prova escrita e prática

Os critérios de classificação da prova nas suas componentes escrita e prática baseiam-se nos seguintes aspetos:

- Rigor científico;
- Objetividade, clareza e coerência de resposta;
- Capacidade de entendimento do assunto musical;
- Capacidade de descodificação da notação musical;
- Capacidade de entendimento e interpretação da obra de arte musical.

Todas as questões e exercícios são de resposta obrigatória. A classificação a atribuir resulta da aplicação dos critérios gerais e específicos de classificação e é expressa por um número inteiro de 1 a 5.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

### 4. Critérios Específicos de Classificação

#### A - Prova escrita

A classificação a atribuir será totalmente objectiva pois só pode haver uma solução para cada item. Assim, será atribuída a totalidade da cotação na resposta correta e nenhuma cotação à resposta errada ou não resposta. À incorreta expressão ou impercetibilidade da resposta será atribuída a classificação de zero pontos.

#### B - Prova prática

Na prova prática existirá uma grelha com itens de avaliação e pontuação de acordo com cada exercício (execução vocal, leitura melódica e execução instrumental). A cada item será atribuído um valor máximo para que a soma de todos não ultrapasse o valor máximo de pontos para cada exercício.

Será valorizada a postura de execução, respiração/técnica do instrumento, notas/afinação, sentido rítmico e sonoridade global.

### 5. Duração da Prova

A prova tem a duração de 60 minutos para a parte escrita e de 15 minutos para a parte prática

### 6. Material que pode ser usado na prova

O examinando apenas pode usar como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta. Para a parte prática o examinando necessitará também da flauta de bisel.

Aprovada em Conselho Pedagógico do Agrupamento de Escolas Tomás Cabreira, em 18/5/2016

A Diretora

