



---

## INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

*Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho*

---

**Disciplina:** Educação Visual

**Prova/Código:** 03

**Ano(s) de Escolaridade:** 6º Ano

---

### 1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência do 2.º ciclo do ensino básico na disciplina de Educação Visual, a realizar no ano de 2016 pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudos instituídos pelo Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho, com as alterações introduzidas pelos Decretos-Leis n.º 91/2013, n.º 176/2014, de 12 de dezembro, e n.º 17/2016, de 4 de abril, considerando-se, designadamente, o preceituado no Despacho Normativo n.º 1-F/2016, de 5 de abril, respeitante a avaliação e certificação das aprendizagens desenvolvidas pelos alunos do ensino básico, bem como as medidas de promoção do sucesso educativo.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida no parágrafo anterior e do programa de disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova;
- Critérios gerais de classificação;
- Material;
- Duração.

### 2. Objeto de Avaliação

A prova tem por referência o Programa e as Metas Curriculares de Educação Visual do 2º ciclo do ensino básico e permite avaliar a aprendizagem passível de apreciação numa prova escrita de duração limitada, incidindo sobre os domínios da Técnica, da Representação, do Discurso e do Projeto.

## Competências a avaliar:

- **Conhecimento de diferentes tipologias de comunicação**
  - diferenciação de elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto)
- **Reconhecimento dos princípios básicos da criação de um discurso (gráfico)**
  - articulação de elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.)
  - aplicação articulada de elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (princípios da continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento)
- **Distinção de códigos e suportes utilizados na comunicação**
  - identificação de meios de comunicação escrita/ gráfica
- **Domínio da comunicação como um processo de narrativa visual**
  - organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações
- **Compreensão de características e qualidades da cor**
  - distinção entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa)
  - identificação das cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro
  - entendimento da importância da cor na construção do sentido das mensagens
- **Conhecimento das interações dos objetos no espaço**
  - organização funcional e organizada/ equilibrada de espaços bidimensionais
  - utilização consciente da dimensão, transparência/ opacidade, claro/ escuro e cor na representação do espaço
- **Domínio da representação bidimensional**
  - representação adequada da forma, da dimensão e da posição relativa dos objetos no espaço
  - utilização expressiva dos diversos elementos visuais
- **Compreensão da estrutura como suporte da forma**
  - entendimento do módulo como elemento gerador de uma estrutura (padrão)
- **Domínio de materiais básicos de desenho técnico**
- **Compreensão da geometria enquanto elemento de organização da forma**
  - representação correta de traçados geométricos simples
  - construção de polígonos e divisão de segmentos de reta e circunferências em partes iguais
- **Domínio de atividades coordenadas e interligadas para a realização de um objetivo**

## Conteúdos programáticos em avaliação:

### Comunicação:

- problemática do sentido;
- imagem na comunicação.

### Espaço:

- organização do espaço;
- representação do espaço.

### Estrutura:

- estrutura das formas.

**Forma:**

- elementos da forma;
- relação entre as formas e os fatores que as condicionam;
- valor estético da forma.

**Geometria:**

- formas e relações geométricas puras;
- operações constantes na resolução de diferentes problemas.

**Luz/cor:**

- natureza da cor;
- a cor no envolvimento;
- a simbologia da cor.

**Medida:**

- métodos de medição;
- instrumentos de medição.

### 3. Características e Estrutura da Prova

A prova apresenta uma só versão, cotada para 100 pontos, e é composta por dois grupos de itens, discriminados no Quadro 1.

**Quadro 1 – N° de itens, tipologia e valorização dos conteúdos na prova**

Grupos	Valorização (em pontos)	Conteúdos programáticos	N° de itens	Tipologia dos itens
I	50	<p><b>Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- problemática do sentido;</li> <li>- imagem na comunicação.</li> </ul> <p><b>Espaço:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organização do espaço;</li> <li>- representação do espaço.</li> </ul> <p><b>Forma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementos da forma;</li> <li>- relação entre as formas e os fatores que as condicionam;</li> <li>- valor estético da forma.</li> </ul> <p><b>Geometria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas e relações geométricas puras;</li> <li>- operações constantes na resolução de diferentes problemas.</li> </ul> <p><b>Luz/cor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- natureza da cor;</li> <li>- a cor no envolvimento;</li> <li>- a simbologia da cor.</li> </ul> <p><b>Medida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- métodos de medição;</li> <li>- instrumentos de medição.</li> </ul>	2	<p><b>Itens de construção</b> Composição bidimensional</p>

<b>II</b>	50	<p><b>Comunicação:</b> - problemática do sentido; - imagem na comunicação.</p> <p><b>Espaço:</b> - organização do espaço.</p> <p><b>Estrutura:</b> - estrutura das formas.</p> <p><b>Forma:</b> - elementos da forma; - relação entre as formas e os fatores que as condicionam; - valor estético da forma.</p> <p><b>Geometria:</b> - formas e relações geométricas puras; - operações constantes na resolução de diferentes problemas.</p> <p><b>Luz/cor:</b> - a cor no envolvimento; - a simbologia da cor.</p> <p><b>Medida:</b> - métodos de medição; - instrumentos de medição.</p>	2	<p><b>Itens de construção</b> Composição bidimensional</p>
-----------	----	--	---	--

#### 4. Critérios Gerais de Classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação, sendo expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou impossíveis de identificar inequivocamente o item a que diz respeito serão classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o aluno responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente as respostas que não deseja que sejam classificadas, deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

A prova encontra-se cotada na escala de valores de 0 a 100, sendo a sua classificação final expressa na escala de níveis de 1 a 5, de acordo com a seguinte tabela:

Pontuação	Nível
0 a 19	1
20 a 49	2
50 a 69	3
70 a 89	4
90 a 100	5

## 5. Duração da Prova

A prova tem a duração de 90 minutos a que acresce a tolerância de 30 minutos.

Com a finalidade de facilitar ao aluno a gestão de tempo disponível para a realização da prova, sugere-se a seguinte distribuição:

Grupos	Tempo proposto
I	45 minutos
II	45 minutos

## 6. Material que pode ser usado na prova

As respostas serão registadas em folha própria fornecida pelo estabelecimento de ensino (folhas de papel cavalinho A3, específicas para esta prova), devendo o aluno fazer-se acompanhar do seguinte material:

- caneta ou esferográfica de tinta indelével (azul ou preta);
- lápis de grafite HB ou n.º 2;
- borracha branca;
- apara-lápis com depósito;
- lápis de cor;
- canetas de feltro;
- esquadro de 45° ou de 60°;
- régua de 50 cm;
- folha de papel vegetal ou de engenheiro A3;
- compasso.

Não será permitido o uso de corretor.

Aprovada em Conselho Pedagógico do Agrupamento de Escolas Tomás Cabreira, em 18/5/2016

A Diretora \_\_\_\_\_