



## INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

*Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho*

**Disciplina:** Educação Visual

**Prova/Código:** 03

**Ano de Escolaridade:** 6º

### 1. Introdução

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 2º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2019, nomeadamente:

- Objeto de Avaliação
- Características e Estrutura da Prova
- Critérios Gerais de Classificação
- Duração da Prova
- Material Autorizado

### 2. Objeto de Avaliação

A prova tem por referência o Programa de Educação Visual e Tecnológica de 2º ciclo em vigor, assim como as Metas Curriculares de Educação Visual do 2º ciclo do ensino básico, e permite avaliar a aprendizagem passível de apreciação numa prova escrita de duração limitada, incidindo sobre os quatro domínios de referência: Técnica, Representação, Discurso e Projeto.

#### **Aptidões a avaliar:**

- Conhecimento de diferentes tipologias de comunicação
  - diferenciação de elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto)
- Reconhecimento dos princípios básicos da criação de um discurso (gráfico)
  - articulação de elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.)
  - aplicação articulada de elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (princípios da continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento)
- Distinção de códigos e suportes utilizados na comunicação
  - identificação de meios de comunicação escrita/ gráfica
- Domínio da comunicação como um processo de narrativa visual
  - organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações

- Compreensão de características e qualidades da cor
  - distinção entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa)
  - identificação das cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro
  - entendimento da importância da cor na construção do sentido das mensagens
- Conhecimento das interações dos objetos no espaço
  - organização funcional e organizada/ equilibrada de espaços bidimensionais
  - utilização consciente da dimensão, transparência/ opacidade, claro/ escuro e cor na representação do espaço
- Domínio da representação bidimensional
  - representação adequada da forma, da dimensão e da posição relativa dos objetos no espaço
  - utilização expressiva dos diversos elementos visuais
- Compreensão da estrutura como suporte da forma
  - entendimento do módulo como elemento gerador de uma estrutura (padrão)
- Domínio de materiais básicos de desenho técnico
- Compreensão da geometria enquanto elemento de organização da forma
  - representação correta de traçados geométricos simples
  - construção de polígonos e divisão de segmentos de reta e circunferências em partes iguais
- Domínio de atividades coordenadas e interligadas para a realização de um objetivo

### 3. Características e Estrutura da Prova

A prova apresenta uma só versão, cotada para 100 pontos, e é composta por dois grupos de itens, discriminados no Quadro 1.

**Quadro 1 – Nº de itens, tipologia e valorização dos conteúdos na prova**

Grupos	Valorização (em pontos)	Conteúdos programáticos	Nº de itens	Tipologia dos itens
I	50	<p><b>Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- problemática do sentido;</li> <li>- imagem na comunicação.</li> </ul> <p><b>Espaço:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organização do espaço;</li> <li>- representação do espaço.</li> </ul> <p><b>Forma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementos da forma;</li> <li>- relação entre as formas e os fatores que as condicionam;</li> <li>- valor estético da forma.</li> </ul> <p><b>Geometria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas e relações geométricas puras;</li> </ul>	2	<p><b>Itens de construção</b></p> <p>Composição bidimensional</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- operações constantes na resolução de diferentes problemas.</li> </ul> <p><b>Luz/cor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- natureza da cor;</li> <li>- a cor no envolvimento;</li> <li>- a simbologia da cor.</li> </ul> <p><b>Medida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- métodos de medição;</li> <li>- instrumentos de medição.</li> </ul>		
II	50	<p><b>Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- problemática do sentido;</li> <li>- imagem na comunicação.</li> </ul> <p><b>Espaço:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organização do espaço.</li> </ul> <p><b>Estrutura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estrutura das formas.</li> </ul> <p><b>Forma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementos da forma;</li> <li>- relação entre as formas e os fatores que as condicionam;</li> <li>- valor estético da forma.</li> </ul> <p><b>Geometria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas e relações geométricas puras;</li> <li>- operações constantes na resolução de diferentes problemas.</li> </ul> <p><b>Luz/cor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a cor no envolvimento;</li> <li>- a simbologia da cor.</li> </ul> <p><b>Medida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- métodos de medição;</li> <li>- instrumentos de medição.</li> </ul>	2	<p><b>Itens de construção</b></p> <p>Composição bidimensional</p>

#### 4. Critérios Gerais de Classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação, sendo expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou impossíveis de identificar inequivocamente o item a que diz respeito serão classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o aluno responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

A prova encontra-se cotada na escala de valores de 0 a 100, sendo a sua classificação final expressa na escala de níveis de 1 a 5, de acordo com a seguinte tabela:

Pontuação	Nível
0 a 19	1
20 a 49	2
50 a 69	3
70 a 89	4
90 a 100	5

## 5. Duração da Prova

A prova tem a duração de 90 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos.

Com a finalidade de facilitar ao aluno a gestão de tempo disponível para a realização da prova, sugere-se a seguinte distribuição:

Grupos	Tempo proposto
I	45 minutos
II	45 minutos

## 6. Material Autorizado

As respostas serão registadas em folha própria fornecida pelo estabelecimento de ensino (folhas de papel cavalinho A3, específicas para esta prova), devendo o aluno fazer-se acompanhar do seguinte material:

- caneta ou esferográfica de tinta indelével (azul ou preta);
- lápis de grafite HB ou n.º 2;
- borracha branca;
- apara-lápis com depósito;
- lápis de cor;
- canetas de feltro;
- esquadro de 45º ou de 60º;
- régua de 50 cm;
- folha de papel vegetal ou de engenheiro A3;
- compasso.

Não é permitido o uso de corretor.

Informação-Prova aprovada em Conselho Pedagógico do Agrupamento de Escolas Tomás Cabreira, em 8/5/2019.

A Diretora: \_\_\_\_\_